



Circuito peatonal turístico CASAS CON HISTORIA Antofagasta de la Sierra





Círculo peatonal turístico

CASAS CON HISTORIA

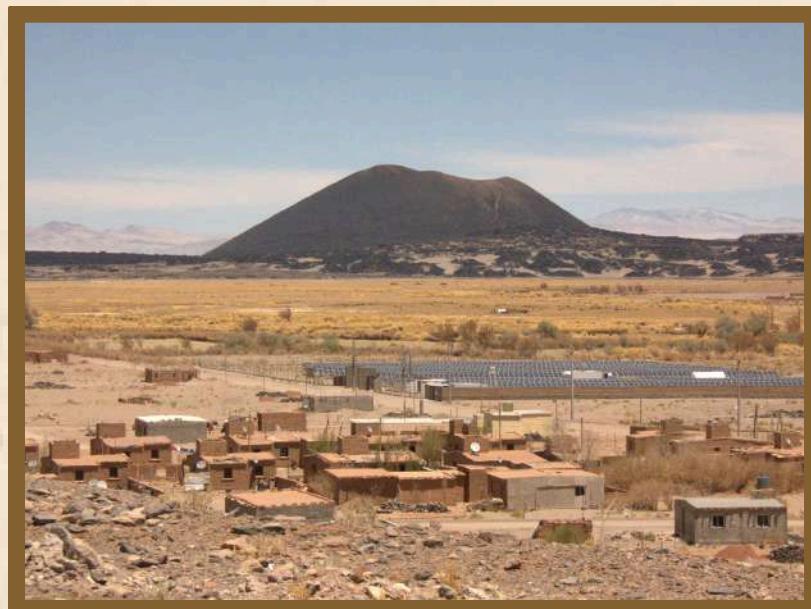
Antofagasta de la Sierra



Las tecnologías del barro están presentes en Antofagasta de la Sierra desde hace por lo menos 3000 años, expresadas de diversas formas y ocupando ámbitos domésticos, simbólicos y productivos.

Se trata de un patrimonio tangible e intangible que, además de los aspectos materiales, incorpora narrativas, relatos, vínculos y valoraciones de las personas y del medio, definiendo la identidad puneña.

Por eso este recorrido, con su rico legado histórico y patrimonial, nos invita a conocer un circuito que incluye viviendas, oratorios, capillas y corrales, entre otras construcciones que, mimetizadas con el ambiente y el territorio, nos ofrecen sorprendentes Paisajes de Barro.



Este circuito nace de un proyecto común entre los pobladores de Antofagasta de la Sierra y el Proyecto de investigación y extensión universitaria Paisajes de Barro, con el objetivo de poner en valor el rico patrimonio histórico de la localidad, facilitar su difusión y colaborar en su preservación.

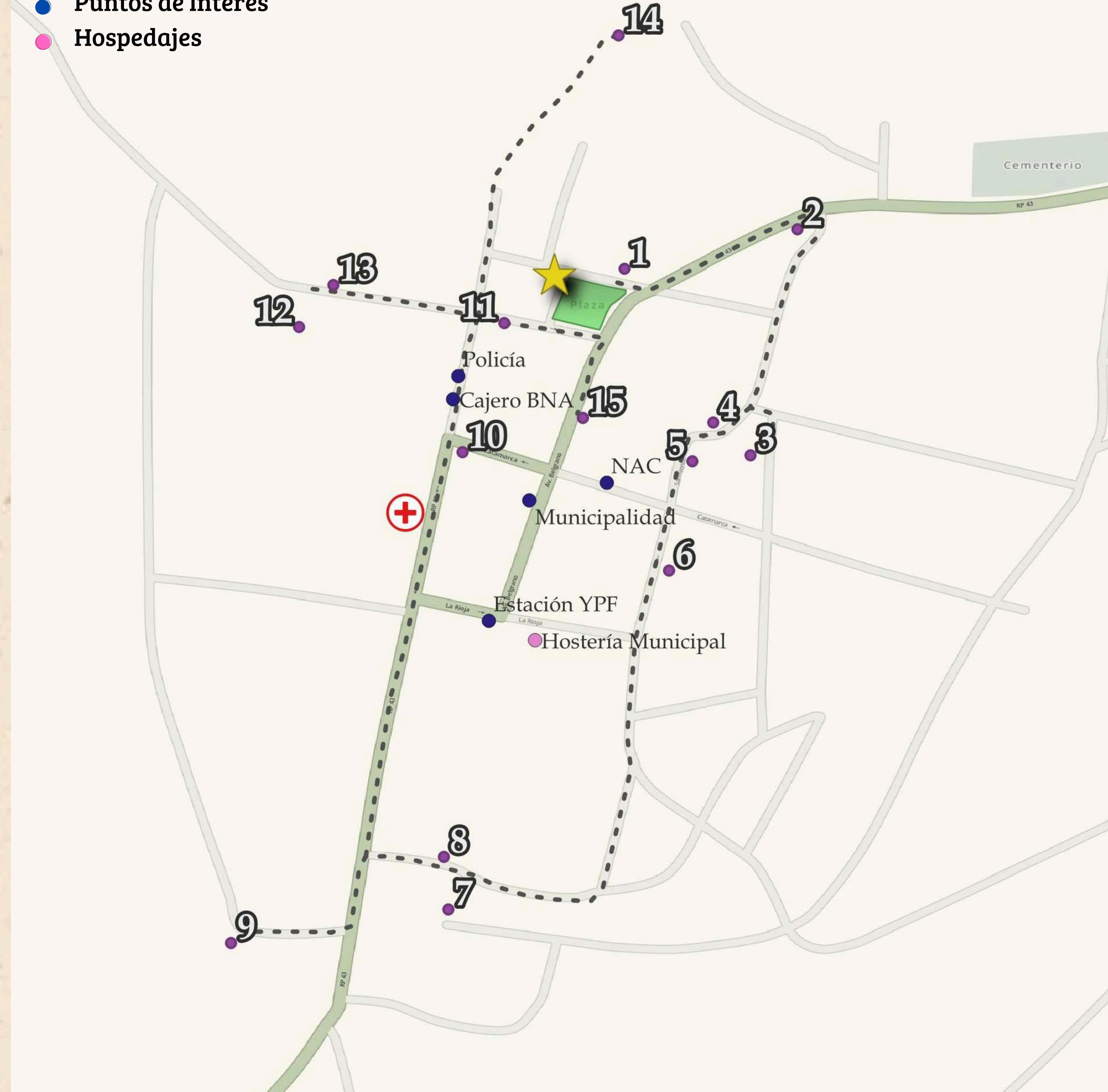
Durante el recorrido los visitantes podrán ver las construcciones típicas de un pueblo puneño, pero además conocerán las historias detrás de esas paredes, historias de sacrificios, de logros y alegrías compartidos, de profundo respeto por el ambiente. Cada piedra y cada palabra que componen el entramado del Circuito turístico peatonal Casas con historia despertarán viejos recuerdos que atesoran las memorias de los que lo recorren.



Círculo peatonal turístico CASAS CON HISTORIA Antofagasta de la Sierra



- ✚ Hospital
- ★ Museos
- Puntos de Interés
- Hospedajes





Círculo peatonal turístico

CASAS CON HISTORIA

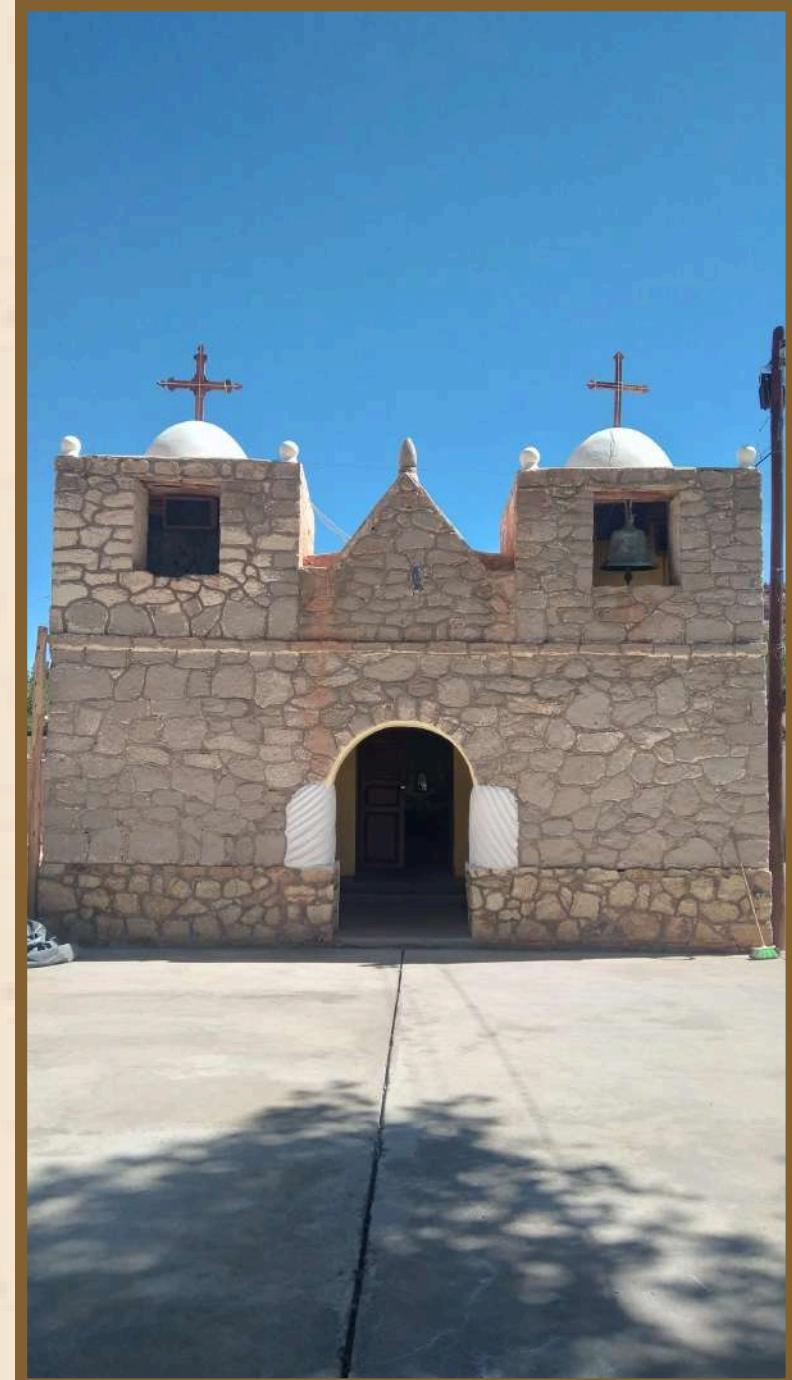
Antofagasta de la Sierra



1 Parroquia Nuestra Señora de Loreto

La Parroquia Nuestra Señora de Loreto de la Puna de Atacama, construida por los vecinos del lugar, fue fundada en 1830 y es una de las construcciones más antiguas de la Villa de Antofagasta.

Su arquitectura es similar a la Capilla de Santo Domingo del cercano pueblo de Los Nacimientos, con cimientos de piedra y paredes de piedra y ladrillos de adobe de 1 metro de grosor, lo que le confiere gran estabilidad y aislamiento térmico. El techo de tijera es de madera de cardón y está cubierto con una mezcla de paja, varas y barro, como la mayoría de las casas tradicionales en el pueblo. El piso actualmente está revestido con piedras lajas de la zona.



La rodeaba una tapia de adobes que formaba un recinto rectangular que se fue ampliando con el tiempo. Antiguamente, al lado del cuerpo principal de la parroquia había un campanario en forma de murallón con tres ventanas.

La rodeaba una tapia de adobes que formaba un recinto rectangular que se fue ampliando con el tiempo. Antiguamente, al lado del cuerpo principal de la parroquia había un campanario en forma de murallón con tres ventanas.



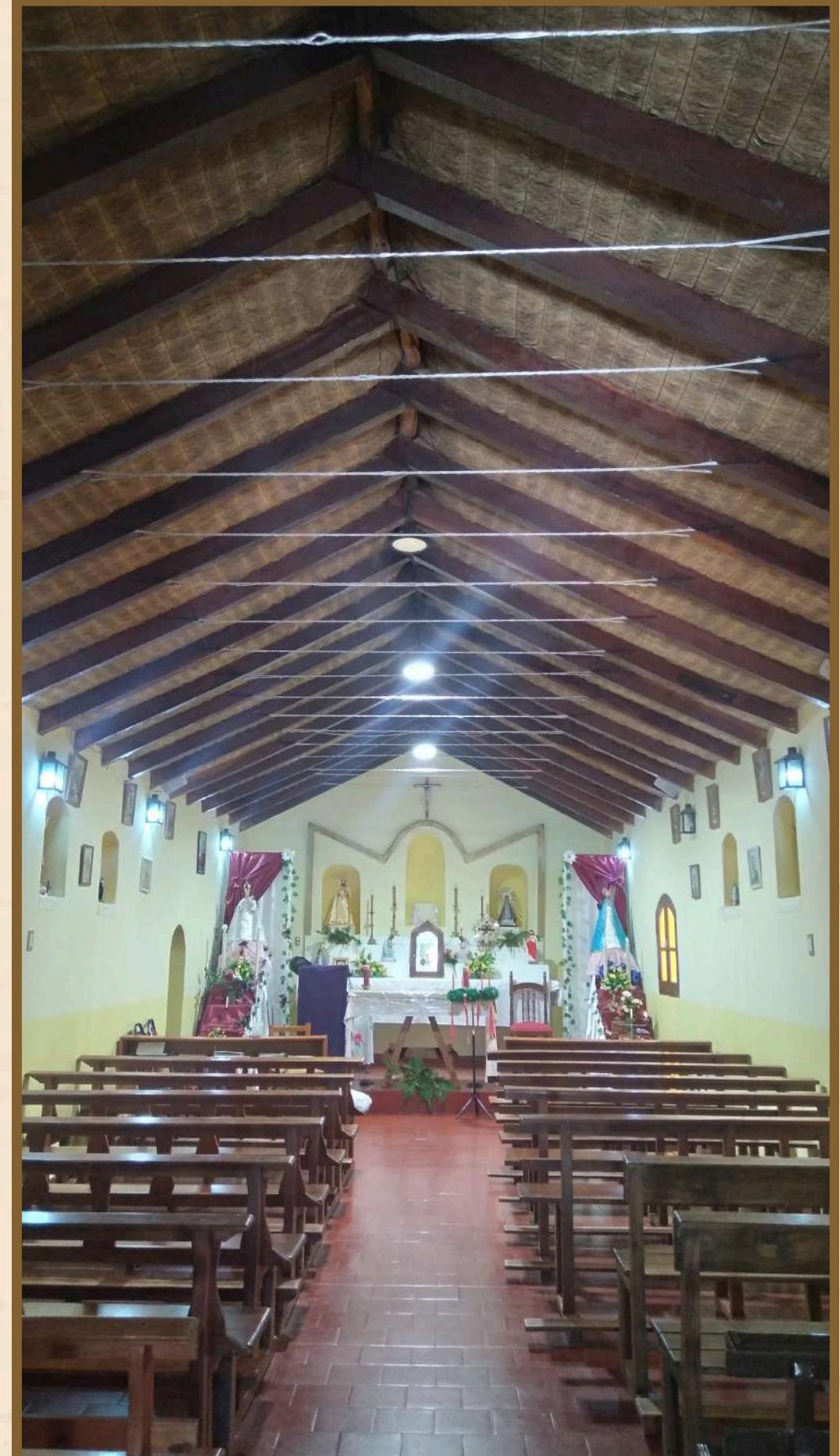
Círcito peatonal turístico CASAS CON HISTORIA Antofagasta de la Sierra



Los relatos locales cuentan que antes de que se construyera la iglesia, este lugar había sido un cementerio. Se elige construir el templo aquí porque la imagen de la Virgen, traída desde España para la iglesia de los jesuitas en Mina Inca Huasi, apareció milagrosamente en este lugar, cerca de una antigua tumba, al abandonarse la iglesia donde estaba. Al ser reclamada por los vecinos de Antofalla se la traslada hasta allí pero vuelve a aparecer en este lugar, señalando dónde se debía construir su parroquia.

La Virgen, una imagen vestidera, cambia de atuendo según el tiempo litúrgico, luciendo los mantos confeccionados por doña Antonia Gutiérrez. El manto de color celeste es propio de la Virgen en tiempo ordinario; sin embargo, durante 2025 el color del manto será verde, para marcar un realce distinto, conforme pasa el tiempo. Conforme al rito cristiano, la Virgen vestirá de amarillo para las Pascuas, de rosado en Adviento y de blanco para las fiestas y solemnidades, como la del 10 de diciembre, cuando se celebra su día y esta capilla se viste fiesta, con procesiones hacia el cerro y misas a las que asisten los fieles de la Villa de Antofagasta y alrededores.

Esta capilla no tiene sacerdote. En 1954 don Mercedes Vázquez asumió el rol de rezador durante 45 años, reconocido por el Papa Juan Pablo II. Sus palabras guiaron a numerosos antofagasteños hacia Dios y se encargaba de las celebraciones religiosas, a las que asistía un sacerdote de Salta. En 2007, el Obispo de Cafayate Monseñor Cipriano García Fernández da posesión de la capilla a las Hermanas Misioneras de Jesús Verbo y Víctima y pasa a transformarse en Parroquia. Desde ese momento viven 6 hermanas de la Fundación peruana que se encargan de las tareas religiosas





Círcito peatonal turístico

CASAS CON HISTORIA

Antofagasta de la Sierra

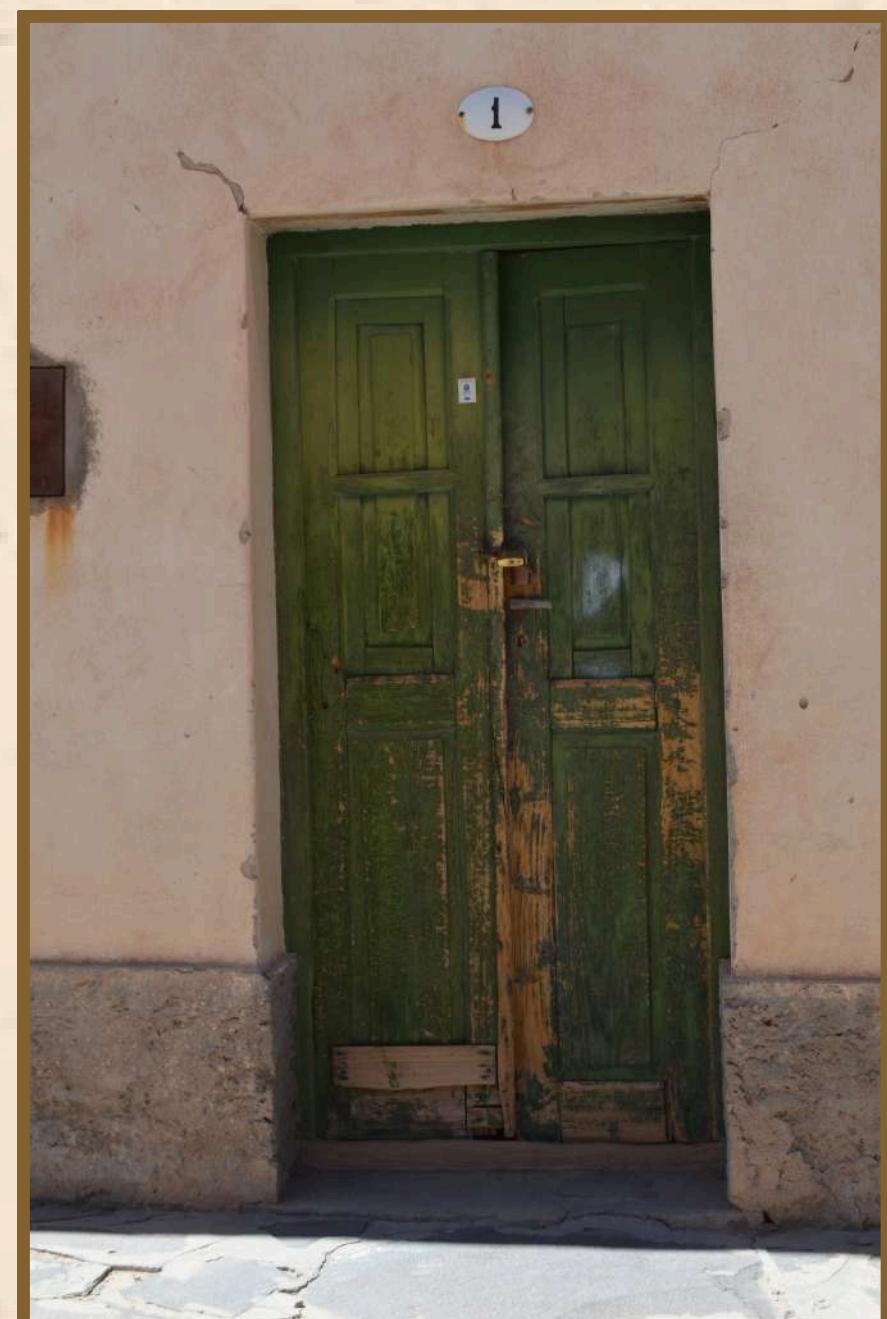


2 Almacén Pablo Vázquez



Este complejo conforma un elemento arquitectónico jerarquizado muy importante para su época, ya que difiere de las construcciones tradicionales, típicamente puneñas. Es una de las primeras casas altas de la localidad y su aspecto recuerda la arquitectura salteña del valle de Santa María, desde donde se dice que llegaron los albañiles.

Tiene una disposición tipo "chorizo", en la cual las habitaciones se disponen una detrás de otras, enmarcadas por un gran patio central al cual todas tienen salida. Viniendo desde la plaza, la primera puerta era el negocio propiamente dicho, las demás habitaciones eran depósitos y en el patio se procesaban, empaquetaban y fraccionaban los productos.





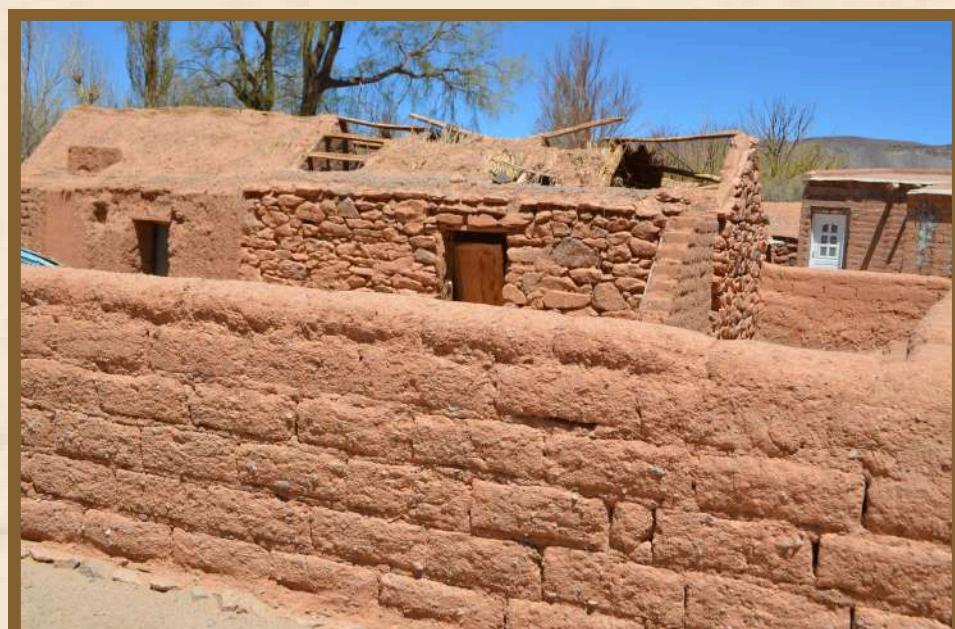
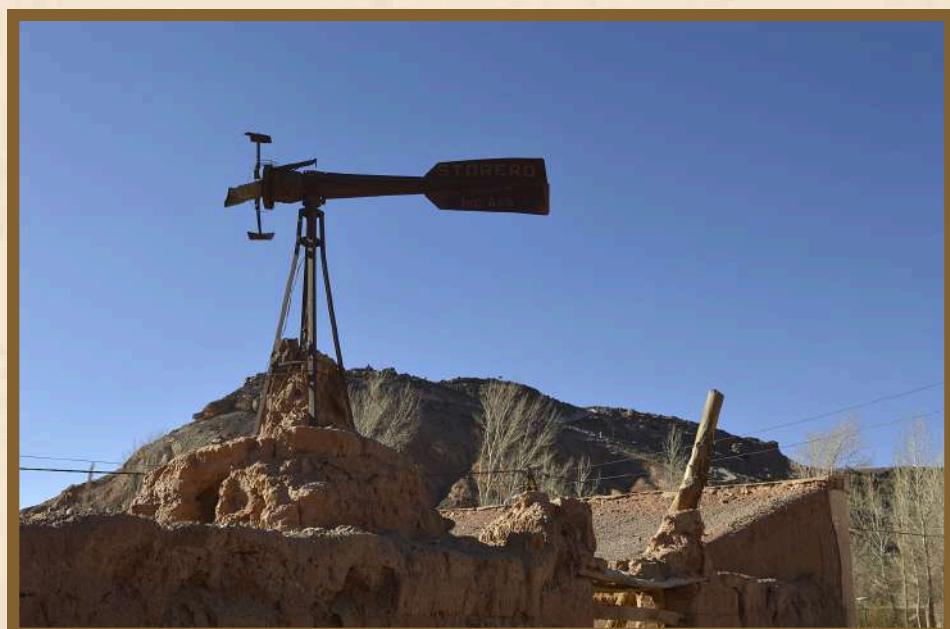
Círculo peatonal turístico

CASAS CON HISTORIA

Antofagasta de la Sierra



La fachada larga de principios de siglo XX ocupa gran parte de la cuadra, con veredas sobreelevadas para hacer frente a los deslizamientos de agua y tierra en épocas de lluvias, las cuales eran más frecuentes en esa época. Las ventanas son muy pequeñas, casi imperceptibles, para protegerse de los fuertes vientos puneños.



Fue un comercio muy importante y central en la vida de los antofagasteños, un almacén de ramos generales en el cual se podía conseguir de toda clase de productos además de alimentos.

Detrás se ubica el patio, el garaje donde se guardaba el primer vehículo que llegó al pueblo, y un corral para los animales. Destaca también un molino eólico que servía para alimentar las baterías del vehículo y de la primera radio que se escuchó en la localidad.





Círcito peatonal turístico

CASAS CON HISTORIA

Antofagasta de la Sierra



3 Casa Florentina Farfán



Estamos frente a un complejo arquitectónico típico de la arquitectura rural de fines del siglo XIX, construido en piedra, que los habitantes prehispánicos llamaban pirca, unidas con argamasa de barro. Esta técnica, junto con los recintos de forma cuadrangular, mantienen una continuidad con las plantas arquitectónicas del último período indígena antes de la conquista española, el Tardío-Incaico. Los techos a dos aguas reflejan la influencia española y aquí se los conoce como techos tijera o techos lomo de toro.

La disposición de la vivienda refleja el uso doméstico de la misma: habitaciones pequeñas que no se comunican entre sí y solo se utilizaban para descansar. Están dispuestas alrededor de un patio central, con el sanitario afuera. El mobiliario se componía de algunas estanterías empotradas en la pared, un estrado con cueros y mantas para dormir, y una cocina con chimenea, que solo se utilizaba en el invierno, ya que durante el resto del año todas las actividades se realizaban en el exterior de la casa.





Círcito peatonal turístico

CASAS CON HISTORIA

Antofagasta de la Sierra



4 Casa de la Loma Marcelina Dávalos

Esta pequeña casita en lo alto del cerro de La Loma es testigo de la accidentada historia de Antofagasta de la Sierra y sus habitantes. Apenas comenzado el siglo XX, cuando esta zona todavía era territorio chileno, nacía don Vázquez, que luego se casó con Marcelina Dávalos y tuvieron 5 hijos

Tras la partida de Don Vázquez para asentarse en el puesto de pastoreo de Tomar, Doña Marcelina Dávalos, decidió construir esta casa en lo alto de La Loma, afianzándola contra la pared rocosa del cerro para mayor protección. Al no tener muchos recursos económicos, se encargó ella misma de todas las tareas necesarias para la construcción de la casa: acarreó el barro para cortar los ladrillos de adobe, cavó en el cerro para conseguir una superficie plana que haría la veces de suelo, y, tras asegurar un fuerte zócalo de piedras unidas con argamasa, comenzó a levantar las paredes de ladrillos de adobe.





Círculo peatonal turístico

CASAS CON HISTORIA

Antofagasta de la Sierra



Poco a poco las paredes fueron creciendo en altura y Doña Marcelina terminó su casita de una sola habitación con un fuerte techo a un agua hecho de paja recubierta de tortas de barro que ha soportado los avatares de décadas de vientos y lluvias con sorprendente integridad.

La casa de Doña Marcelina Dávalos es un claro ejemplo de las casas rurales de Antofagasta de la Sierra, que se adaptan a las condiciones del terreno y del clima tan variados de la región. Su ubicación en la ladera del cerro, una entidad que desde tiempos prehispánicas ha estado vinculada a la protección de los habitantes andinos, refuerza la estructura sólida y compacta que nació de las manos de una madre fuerte y valiente.





Círculo peatonal turístico

CASAS CON HISTORIA

Antofagasta de la Sierra



5

Casa de piedra y adobe Emilia Dávalos

Esta casa es reflejo de las familias extensas en el Noroeste Argentino. Clara Farfán y Dionisio Dávalos comenzaron a construirla a mediados del siglo XX para albergar a su familia de cuatro hijos (Miguel, Laura, Emilia y Elsa), quienes colaboraron acarreando arcilla o greda y las piedras desde la Loma en una carretilla de metal. Con el tiempo, la familia amplió la casa para albergar también a algunos nietos que se sumaron al grupo familiar. Junto a esta casa, también en La Loma, se encuentra la casa de Marcelina Dávalos (Casa 4), hermana de Dionisio. Cuando falleció Emilia, una de las hijas de los fundadores, la casa fue heredada a Antonio Dávalos, actual dueño.

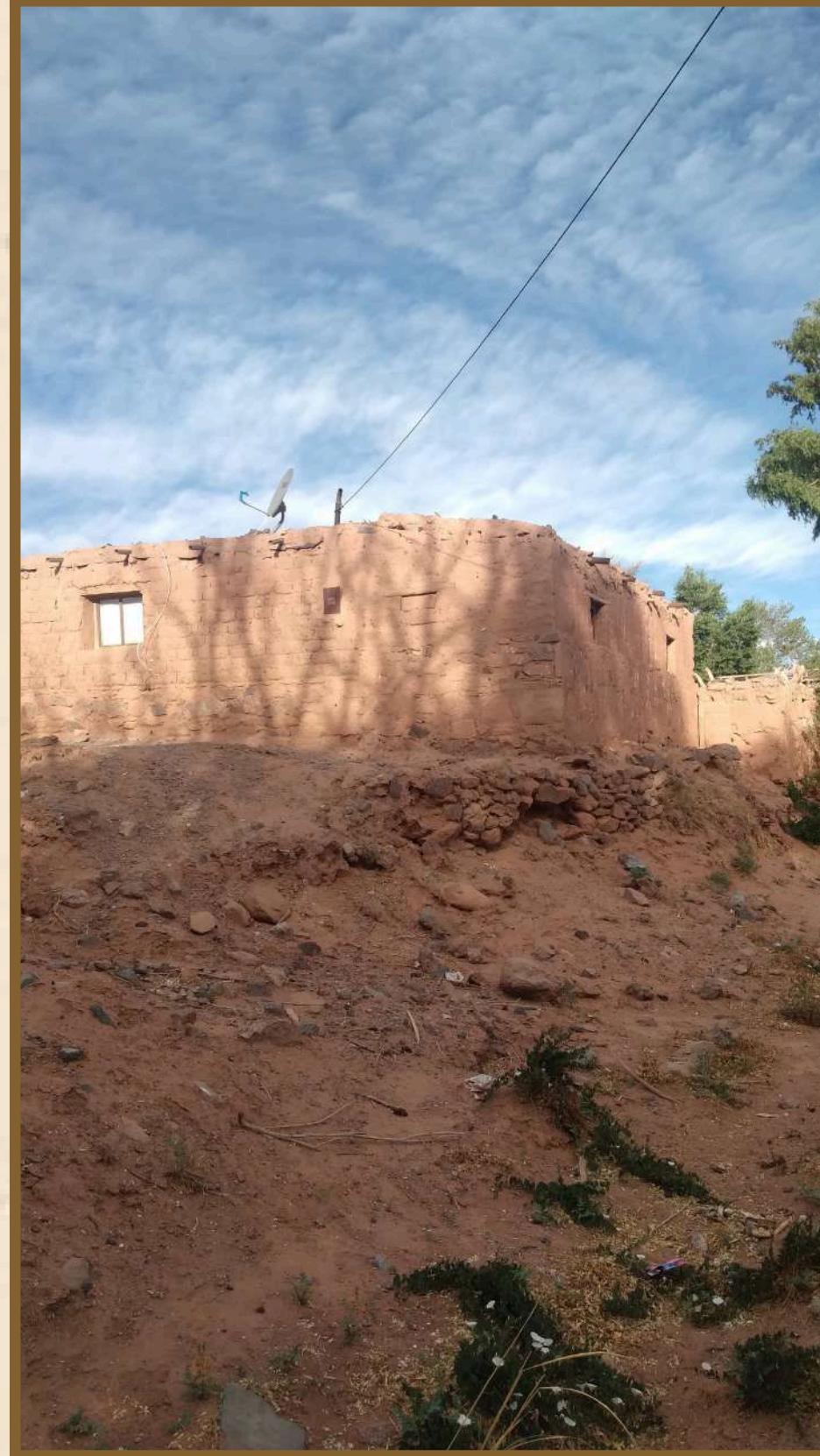
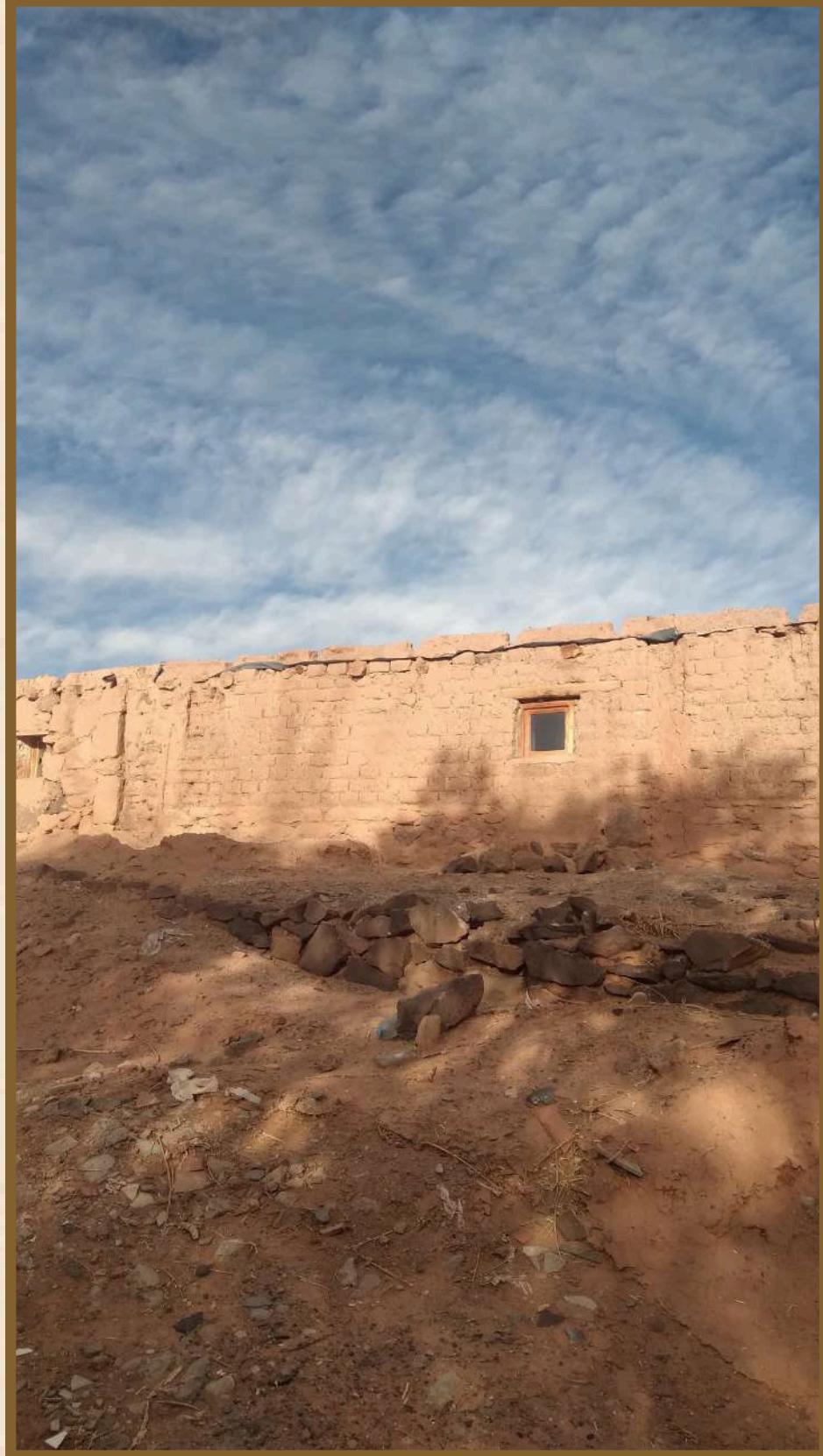




Círculo peatonal turístico

CASAS CON HISTORIA

Antofagasta de la Sierra



Es una casa típica de la época en la Puna de Atacama, de barro y pirca, con planta arquitectónica en forma de "L" para protección del viento y dar lugar a un patio central con flores, árboles y un lugar para los animales: caballos, burros cargados de mercaderías, rebaños de ovejas y llamas cuando bajaban a esta zona, ya que el resto del año pastaban en los parajes aledaños al pueblo. El patio tenía un aljibe o pozo para sacar agua, con su roldana, soga y balde. De allí se sacaba agua para el consumo y riego, y hasta algún vecino llegaba para sacar agua. El aljibe era entonces un bien muypreciado en la aridez de la Puna, que facilitaba mucho las tareas domésticas al no tener que movilizarse a las fuentes de agua naturales para conseguirla. El pozo, aún útil, se tapó en la década de 1990 por seguridad de los animales que transitan esta zona.



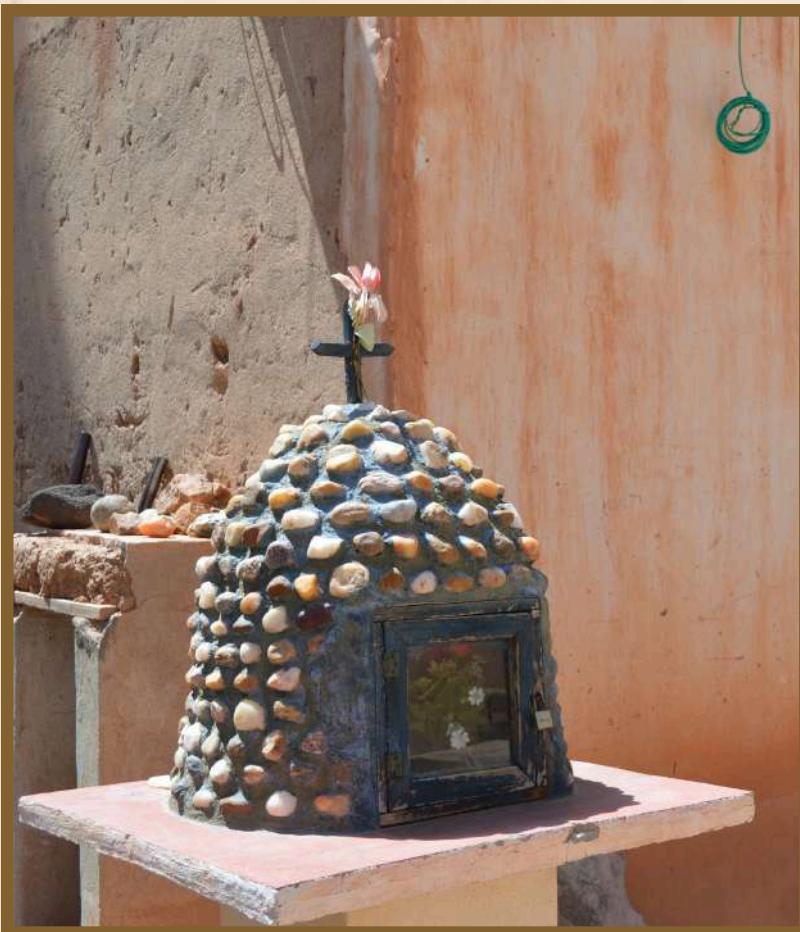
Círculo peatonal turístico CASAS CON HISTORIA Antofagasta de la Sierra



6

Antiguo Juzgado de Paz y almacén de Víctor Anastasio Fabián

A finales del siglo XIX, Víctor Anastasio Fabián y su esposa, Raimunda Chávez, comenzaron la construcción de esta casa levantando una fila de cinco habitaciones accesibles desde el zaguán, siguiendo un típico modelo español.



Don Víctor era albañil y cortaba en su propio terreno los adobones que usaba en la casa. Posteriormente, se sumaron otras dos hileras de habitaciones entre patios internos paralelos. En la actualidad, la casa conserva la estructura de adobones y el techo sostenido por tirantes perfilados de madera traídos desde la mina de Incahuasi, a los que se superpone un entramado de alambre, una capa de cañizo, otra de cortadera y una cubierta de tortas de barro.



Círculo peatonal turístico

CASAS CON HISTORIA

Antofagasta de la Sierra



El edificio cumplió diversas funciones debido a su gran tamaño. En una de las habitaciones delanteras se ubicó el Juzgado de Paz, con su correspondiente mástil y bandera que era solemnemente arriada todos los días por los niños de la familia al salir de la escuela. En otra habitación se instaló un almacén de ramos generales con un barcito-comedor atendido por doña Raimunda, donde se servían sabrosas comidas y postres, como el dulce anchi. Además, en la zonas internas se alojaban los paisanos que llegaban de localidades aledañas tanto dentro como fuera de Antofagasta de la Sierra, facilitándoles también corrales para que descansen los burros con las que transportaban sus mercancías antes de que se construyeran los accesos desde la capital de Catamarca.





Círculo peatonal turístico CASAS CON HISTORIA Antofagasta de la Sierra



7

Casa sobre El Torreón - Martina Fabián

A mediados del siglo XX, esta pequeña casa no estaba tan solitaria como la vemos hoy, ya que formaba parte de un conjunto de viviendas muy antiguas y humildes ya desaparecidas. La última representante de ese núcleo fue construida por don Cándido Velazquez y doña Benita Reales, con la ayuda de sus hijos mayores, que traían arrastrando sobre cueros las piedras caídas desde el cercano Torreón.



Con estas piedras y argamasa de barro levantaron las paredes, cubiertas luego por un techo lomo de toro compuesto de cañizo, paja y torta de barro. Así, poco a poco, la familia fue construyendo su casita, que ocupaban de diciembre a marzo, ya que el resto del año vivían en la hacienda en la zona del río Miriguaca.



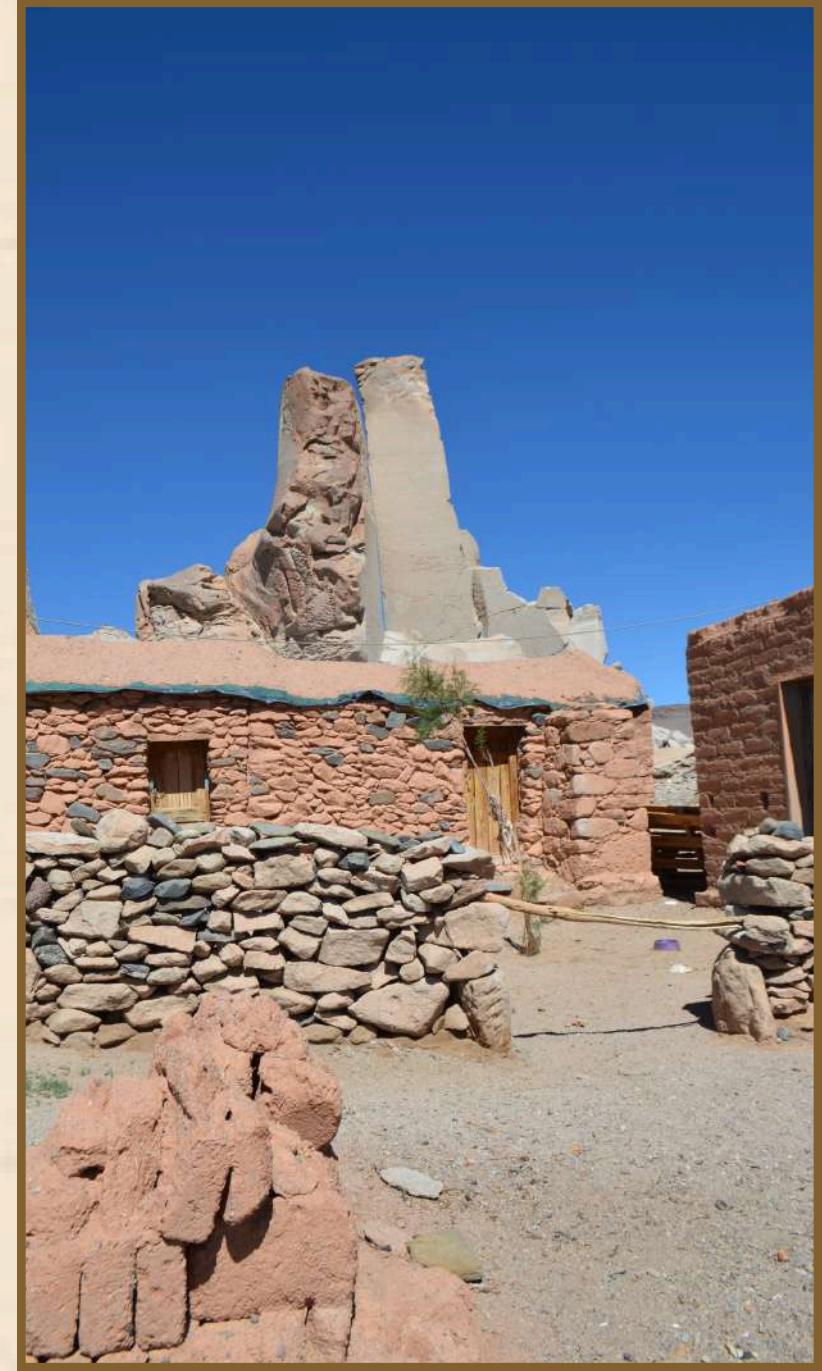
Círcito peatonal turístico

CASAS CON HISTORIA

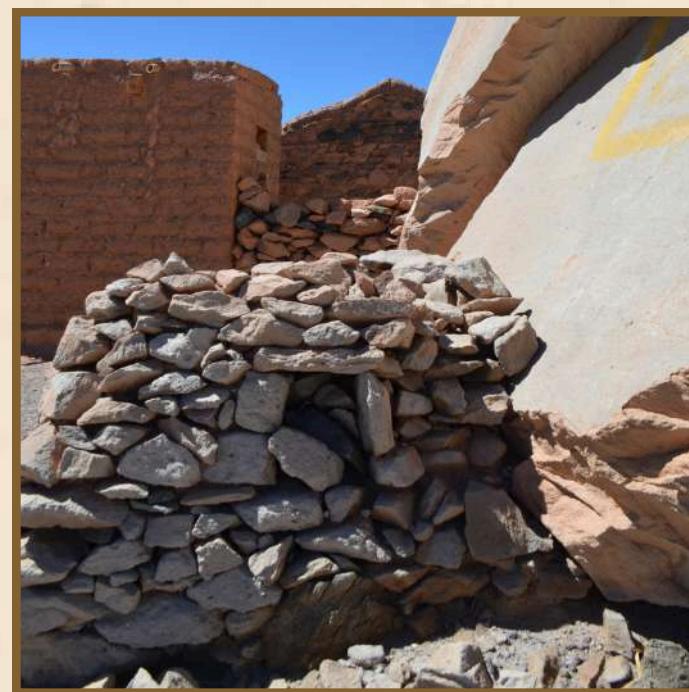
Antofagasta de la Sierra



Esta casa de dos habitaciones albergaba a los padres en uno de los dormitorios y a los 6 niños en la otra. Sobre el estrado, una superficie elevada realizada en barro que aísla del frío y la humedad del suelo, se acomodaban dos o tres chiquillos sobre cueritos de cordero bien sobados, cubiertos con las cálidas frazadas tejidas por la mamá. El resto de los niños, en particular los mayores, dormían en el suelo.



La casa no tenía ventanas, lo que le permitía conservar mejor la temperatura pero, a la vez, cegaba la luz del exterior. Sin embargo, esto no era un problema, ya que la mayoría de las actividades domésticas se realizaban afuera: la cocina, protegida por un pircado de piedra, se armaba junto a la casa, y delante de ella estaba el patio, donde doña Benita tejía con su telar de 4 palos. En las inmediaciones del Torreón, los niños llevaban a los animales y jugaban a las escondidas. Además, aprovechaban los morteros de tiempos prehispánicos para procesar el maíz, continuando las antiguas tradiciones que definen la identidad de Antofagasta de la Sierra.





Círcito peatonal turístico CASAS CON HISTORIA Antofagasta de la Sierra



8 Casa de pirca y barro - Lino Morales

Esta casa fue adquirida por Lino Morales en 1984 como residencia. Sin embargo, la casa es mucho más antigua: sus dueños originales fueron Domingo y Manuela Guzmán, que se dedicaban a la ganadería. Cuando la familia Guzmán vivía allí, el paisaje era muy distinto, no había alambrados en los campos, ni encierros; todo lo que hoy vemos era un solo potrero lleno de animales, sobre todo, llamas.



La casa está hecha de pura piedra y barro, recogidos de la peña de El Torreón, que se ubica a unos metros. Para los cimientos, se cavó el suelo y se aplanó el terreno. Esta casa es fresca en verano y calentita en invierno.





Circuito peatonal turístico

CASAS CON HISTORIA

Antofagasta de la Sierra



La casa cuenta con dos habitaciones: una de ella era la cocina con chimenea y, la otra, una habitación con estrado, una plataforma de adobe donde se dormía. No tiene ventanas, como las primeras casas de Antofagasta de la Sierra, debido a las dificultades para conseguir madera y vidrio. Los dinteles y las puertas de cardón son casi centenarias y fueron traídos desde los valles, a lomo de burro. También mantiene en el frente la típica vereda de piedra de las antiguas casas.



El techo a media agua, que cuenta con un reborde de piedra, está hecho de caña, badre, madera y torta de barro. Cada cuatro años tenían que realizar tareas de mantenimiento, debido al deterioro del viento y la lluvia.



Subiendo el torreón se puede observar todavía la estructura del corral de pirca que perteneció a esta casa, donde primero los Guzmán y luego don Lino cuidaban sus ovejas.



Círcito peatonal turístico

CASAS CON HISTORIA

Antofagasta de la Sierra



9 Casa con oratorio - Marta Vázquez

A comienzos del siglo XX se construyeron en la Villa de Antofagasta complejos arquitectónicos que agrupaban una serie de edificaciones en torno a un patio central. En este caso, se conservan la casa con un cuerpo central y dos alas laterales, y un oratorio familiar dedicado a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, propiedad de doña Marta Vázquez.



Las paredes de la casa están construidas con pirca y ladrillos de adobe revocados con arcilla para darles una apariencia uniforme. Tanto la casa como el oratorio se asientan sobre una vereda de piedra que servía para escurrir el agua de las lluvias, que entonces eran más abundantes y frecuentes.



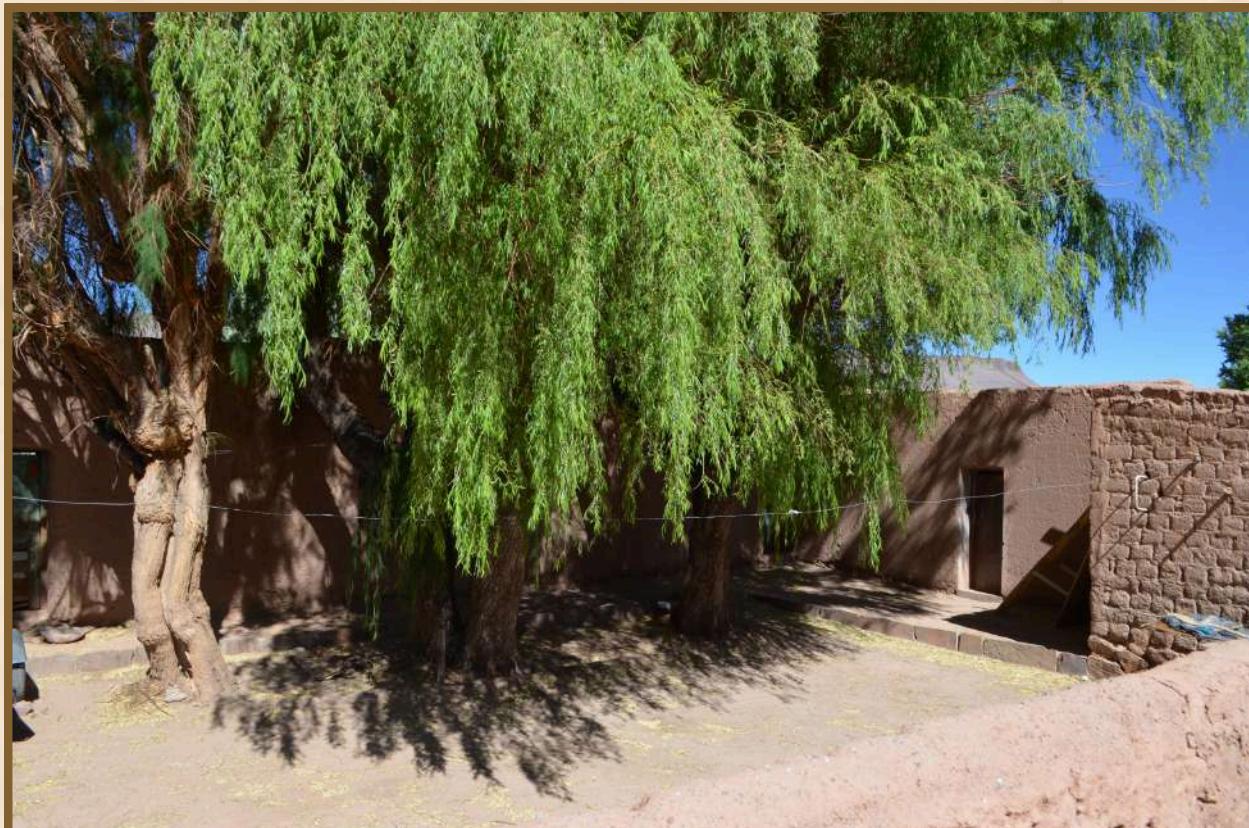
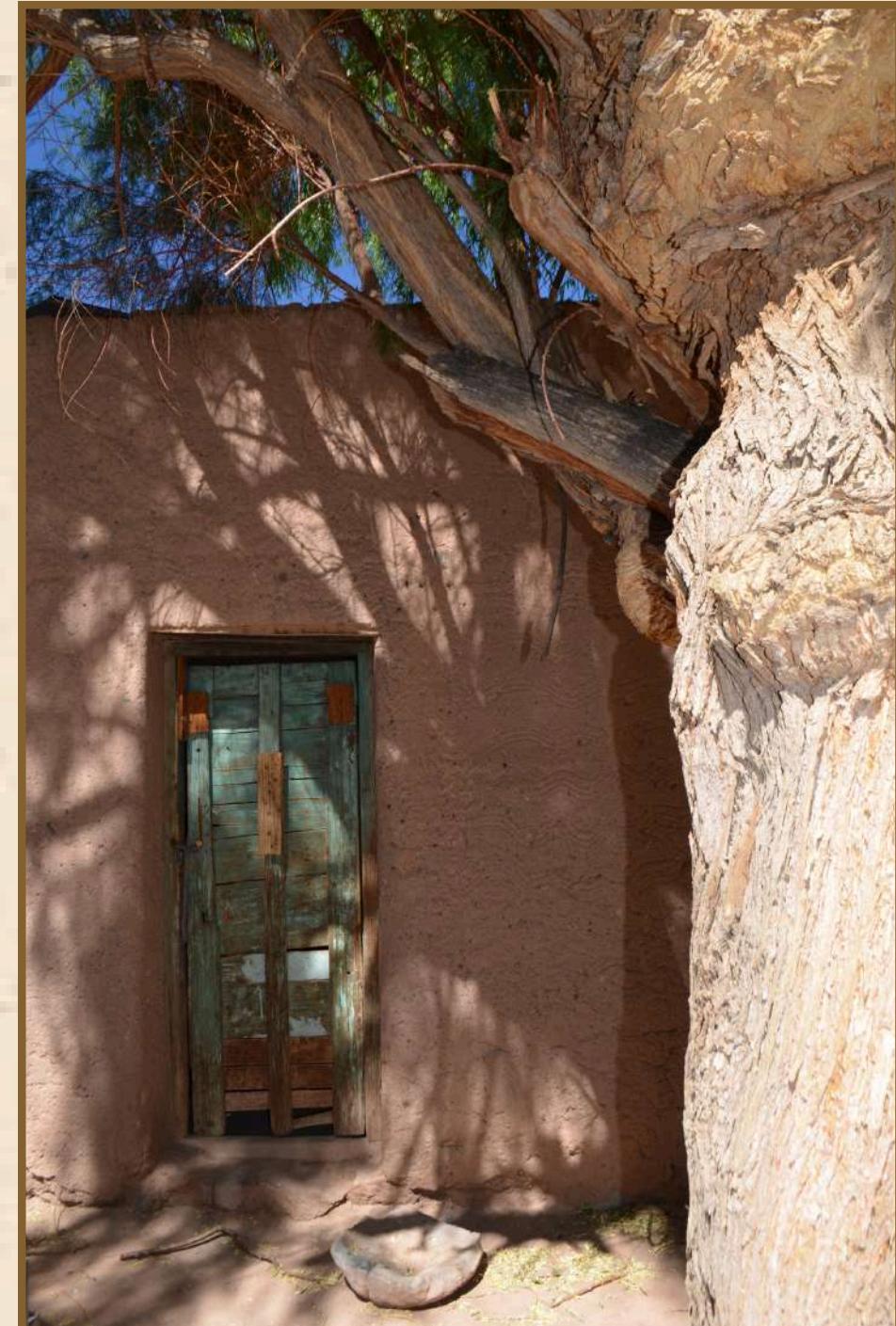
Círculo peatonal turístico

CASAS CON HISTORIA

Antofagasta de la Sierra



Las ventanas son muy pequeñas para mantener la temperatura interior agradable frente a los calores del verano y el viento frío del invierno característicos de la Puna argentina. Los dinteles, de madera, fueron traídos a lomo de mula desde los valles. Es interesante notar que la puerta y las ventanas de maderas están pintadas con azul de Prusia, una preparación de cianuro y sangre de animales muy frecuente durante el siglo XIX y XX en las casas más pudientes, ya que requiere de una gran cantidad de sangre para lograr el brillo característico. Es el mismo material que se utilizó para pintar las aberturas de la Casa de la Independencia en Tucumán.



El patio interno, con hermosos sauces, da entrada al oratorio familiar, que sigue el modelo tradicional de una habitación con techo a dos aguas pero utiliza materiales modernos, como se pueden ver en las estructuras metálicas de las esquinas del edificio.



Círculo peatonal turístico CASAS CON HISTORIA Antofagasta de la Sierra



10

Hostería La Florida - Pedro Reales

A mediados del siglo XX, esta casa era mucho más pequeña: solo tenía dos habitaciones, que se ofrecían a los visitantes como hostería. Con el tiempo, el lugar fue creciendo, aunque nunca dejó de cumplir su función originaria.



Se trata de una típica casa de pueblo catamarqueño, con muros de ladrillos de adobe, fabricados en la inmediaciones de la casa con una mezcla de barro, paja y piedritas por los “cortadores” de adobes, continuadores de un oficio tradicional que es verdadero patrimonio inmaterial y seña de la identidad puneña.



Círcito peatonal turístico

CASAS CON HISTORIA

Antofagasta de la Sierra



Al pie de los muros se identifica un zócalo y una vereda de piedra local, imprescindibles en una época en la que las lluvias eran más abundantes y frecuentes. En su interior, se aprecia el techo original con vigas de madera que sostienen un entramado de caña y una capa de cortaderas recubierta de torta de barro para mayor protección contra las inclemencias del clima.

En esta casa vivió don Pedro Reales, quien fue el primer correo de la localidad. A lomo de mula llevaba la correspondencia desde el Salar del Hombre Muerto, pasando por todos los parajes y la Villa de Antofagasta, hasta Hualfín. Fue precisamente en uno de sus viajes, cuando pasaba por Puerta de Corral Quemado, que don Pedro recogió un manojo de flores que prendieron muy bien en su jardín y luego se cultivaron en toda la villa. A partir de entonces, la hostería pasa a llamarse "La Florida".





Círcito peatonal turístico

CASAS CON HISTORIA

Antofagasta de la Sierra



11

Casa Sebastiana Ramos

Hace casi un siglo, don Santiago Reales decide construir esta casa, con la inestimable ayuda de su nieto Velindo, que se hizo cargo de la mayoría de las tareas. Se trata de una gran casa antigua, con esquina ochavada y nueve habitaciones en una distribución irregular, tres baños, una gran cocina, un patio interior y un jardín trasero, que además servía para estacionar los vehículos.



Los techos estaban sostenidos por vigas de madera y un tejido de alambre, sobre el que se superponen capas de cañizo, palos, paja, y, finalmente, torta de barro, que permite una muy buena aislación del calor y el frío del exterior. A finales del siglo pasado, era una de las pocas casas que tenían su fachada y las paredes interiores revocadas y encaladas y los pisos de barro batido para protegerse de plagas e insectos.





Círcito peatonal turístico

CASAS CON HISTORIA

Antofagasta de la Sierra



Además de casa de familia, la residencia fue uno de los primeros hospedajes de la Villa de Antofagasta. Allí se albergaron los maestros de la escuela local, los primeros arqueólogos que excavaron en la localidad y distintos trabajadores que visitaban el pueblo de forma temporal. Además de albergar a los visitantes, la familia siempre participó activamente en las actividades vinculadas con el patrimonio local.



En este lugar también funcionó un almacén de ramos generales, del que se conserva la escalerita exterior para que los niños pudieran alcanzar la ventana desde la que se vendían los productos fuera del horario de apertura. El comedor, atendido por doña Sebastiana, servía sabrosos platos típicos con carne de llama u oveja, o trucha con papines. En el patio aún se puede observar el horno en el que doña Sebastiana cocinaba hogazas redondas de pan casero, muypreciadas en la localidad por su sabor y por permanecer fresco más de una semana.



Círcito peatonal turístico

CASAS CON HISTORIA

Antofagasta de la Sierra



12

Casa de pirca - Idalina Mamani de Fabián

Esta casa de pirca y barro reúne la historia de tres generaciones. Fue construida con las propias manos de doña Olegaria y don Manuel Rodríguez, antiguos pobladores de Antofagasta de la Sierra. No era la casa principal de la familia, ya que se dedicaban a la ganadería y solo se utilizaba en verano, cuando se desplazaban al pueblo para visitar a sus familiares o asistir a fiestas de la Virgen de Loreto cada diciembre.

La casa antiguamente constituía un complejo rural con más habitaciones de las que se observan hoy, además de cocina y patio interno. En ese patio doña Olegaria tenía un telar y tejía mantas y puyos. La habitación que ha quedado en pie se utilizaba para dormir, y antiguamente tenía un estrado, una superficie elevada que aísla del frío del suelo y a la que cubrían con cueros y mantas para dormir.





Círculo peatonal turístico

CASAS CON HISTORIA

Antofagasta de la Sierra



Las paredes son de piedra unida con argamasa de barro, sacadas con barretas y bajadas directamente de la peña, de forma muy artesanal. El techo tijera, está hecho de “costanera”, palo de suncho, badre y cortadera. Las vigas del techo son de madera de cardón, sostenidas con tientos de cuero en el interior. La madera de cardón se traía a lomo de burro hasta Antofagasta, ya que la especie no crece allí. En el exterior, está recubierto de paja y torta de barro.

Las paredes son de piedra unida con argamasa de barro, sacadas con barretas y bajadas directamente de la peña, de forma muy artesanal. El techo tijera, está hecho de “costanera”, palo de suncho, badre y cortadera. Las vigas del techo, de madera de cardón, están sostenidas con tientos de cuero. La madera de cardón se traía a lomo de burro hasta Antofagasta, ya que la especie no crece allí. En el exterior, está recubierto de paja y torta de barro.

En la década de 1960 en esta casa funcionó el primer criadero de truchas de Antofagasta de la Sierra, ya que se aprovechaba la cercanía de la casa a la acequia que corre por la parte alta del pie del cerro. En noviembre de 1960 llega a Antofagasta de la Sierra un equipo de la Dirección de Piscicultura y Pesca del Gobierno de la Provincia de Catamarca, con el objetivo de sembrar ovas (huevos) de truchas de la especie arco iris, ya fecundadas, traídas desde Bariloche. Dichas truchas eran peces aptos para la altura y el clima del desierto, que iban a ser incubadas en fuentes y luego sembradas en ríos de la zona para ampliar la oferta alimenticia de la población local y fomentar el turismo.



Círcito peatonal turístico CASAS CON HISTORIA Antofagasta de la Sierra



13 Casa Republicana - Eustaquia y Basilio Reales

Se trata de una de las primeras casas en altura de Antofagasta de la Sierra, construida por Basilio Reales con piedra y barro, "a pulmón". Eustaquia y Basilio Reales fueron antiguos pobladores de Antofagasta de la Sierra.



Don Basilio Reales trabajó en la carga y descarga de trenes con mercaderías, en la estación ferroviaria Socompa, a los pies del Volcán Socompa, en Salta. Luego se trasladó a Campo Quijano, al oeste de la Ciudad de Salta, y ahí conoció a Eustaquia y posteriormente nacieron sus dos hijos.





Círculo peatonal turístico

CASAS CON HISTORIA

Antofagasta de la Sierra



La arquitectura de la casa está inspirada en las casas de los valles de Salta, ya que Basilio fue a la escuela de albañilería y viajaba a menudo, en lomo de mula. La estructura de ladrillo de adobe está revocada y pintada, y la entrada principal se ubica en la esquina con ochava. Es una casa grande, cómoda, con cuatro dormitorios, un depósito, un baño y un patio. Sus techos son de badre, paja, madera y torta (mezcla de arcilla y piedras).



En la parte superior del techo de la casa se puede ver la estructura de hierro del antiguo aerogenerador Winchager, que servía para cargar las baterías de 6v de la radio. La familia Reales fue la segunda en Antofagasta de la Sierra en tener radio. Los amigos de la familia se reunían a escuchar música y las noticias emitidas por Radio El Mundo.



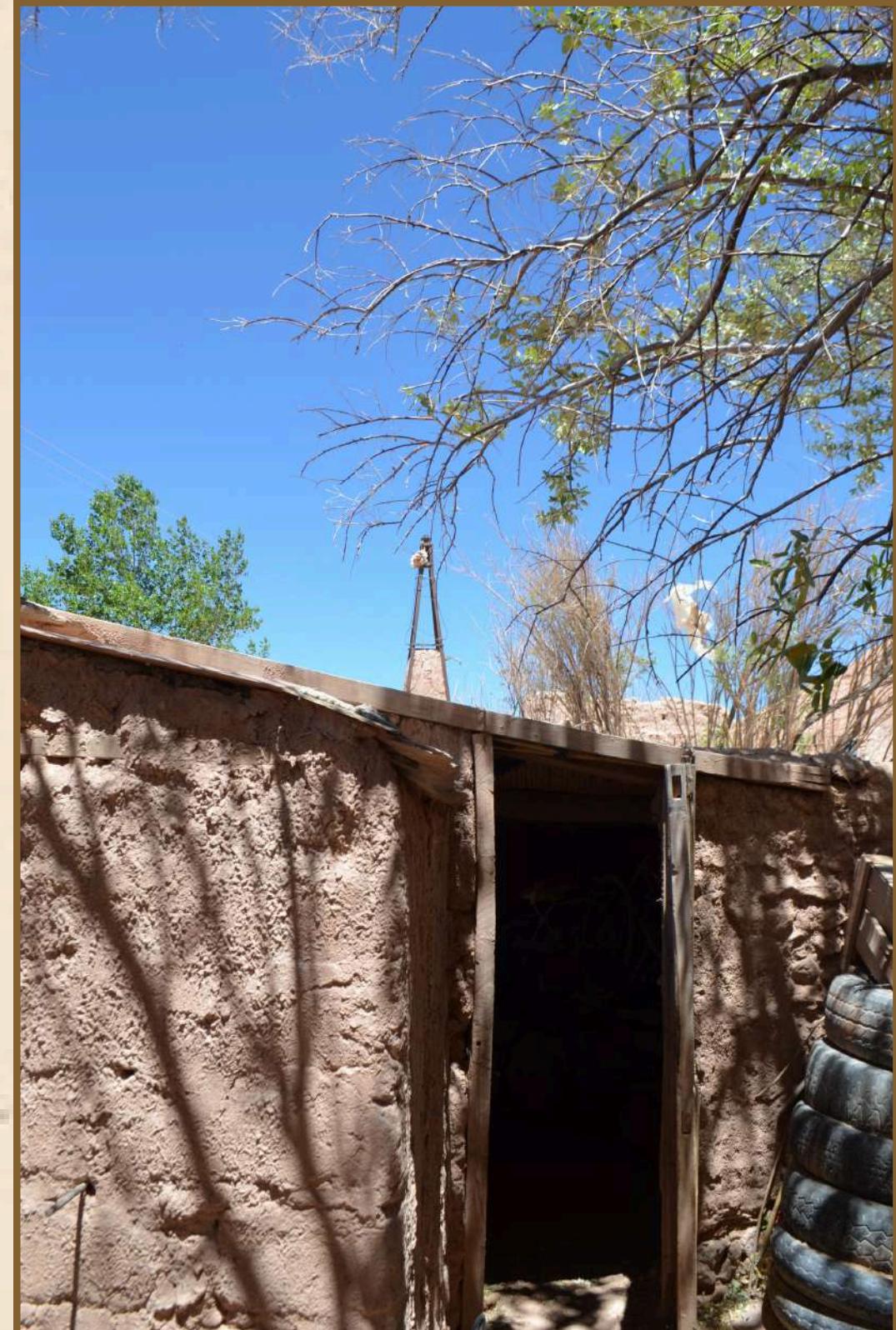
Círculo peatonal turístico

CASAS CON HISTORIA

Antofagasta de la Sierra



Eustaquia era cocinera, trabajaba en la “fonda”, hoy conocida como comedores, que ofrecía “pensiones”, comida, a las personas que visitaban la Villa de Antofagasta de la Sierra por un determinado tiempo, ya sean enfermeros, médicos o viajantes. También cocinaba viandas y repartía por la Villa. Eustaquia era una de las mujeres que mejor cocinaba en su tiempo. Era muy requerida en la zona, se corrió la voz de que cocinaba muy bien que llegó a trabajar en la cantera de Onix, como cocinera de los trabajadores de la mina los días de semana y los fines de semana cocinaba en esta casa.



La casa aún conserva las estanterías de madera para guardar la mercadería y los utensilios de cocina. Sus recetas incluían la carne, los cereales, el maíz, las habas y las papas, alimentos típicos de la zona.

Basilio, hacia la vida cotidiana del lugar y se dedicaba a la crianza de ganado en Potrerillo, a 12 km de la Villa. En una de las habitaciones de esta casa se creó el Registro Civil y Basilio también fue jefe.



Círcito peatonal turístico CASAS CON HISTORIA Antofagasta de la Sierra



14

El Rincón de Cosme

Escondida al final del camino de tierra que termina en los cerros, se encuentra este importante complejo constructivo cuya arquitectura se inspira en las casas salteñas de principios del siglo XX.



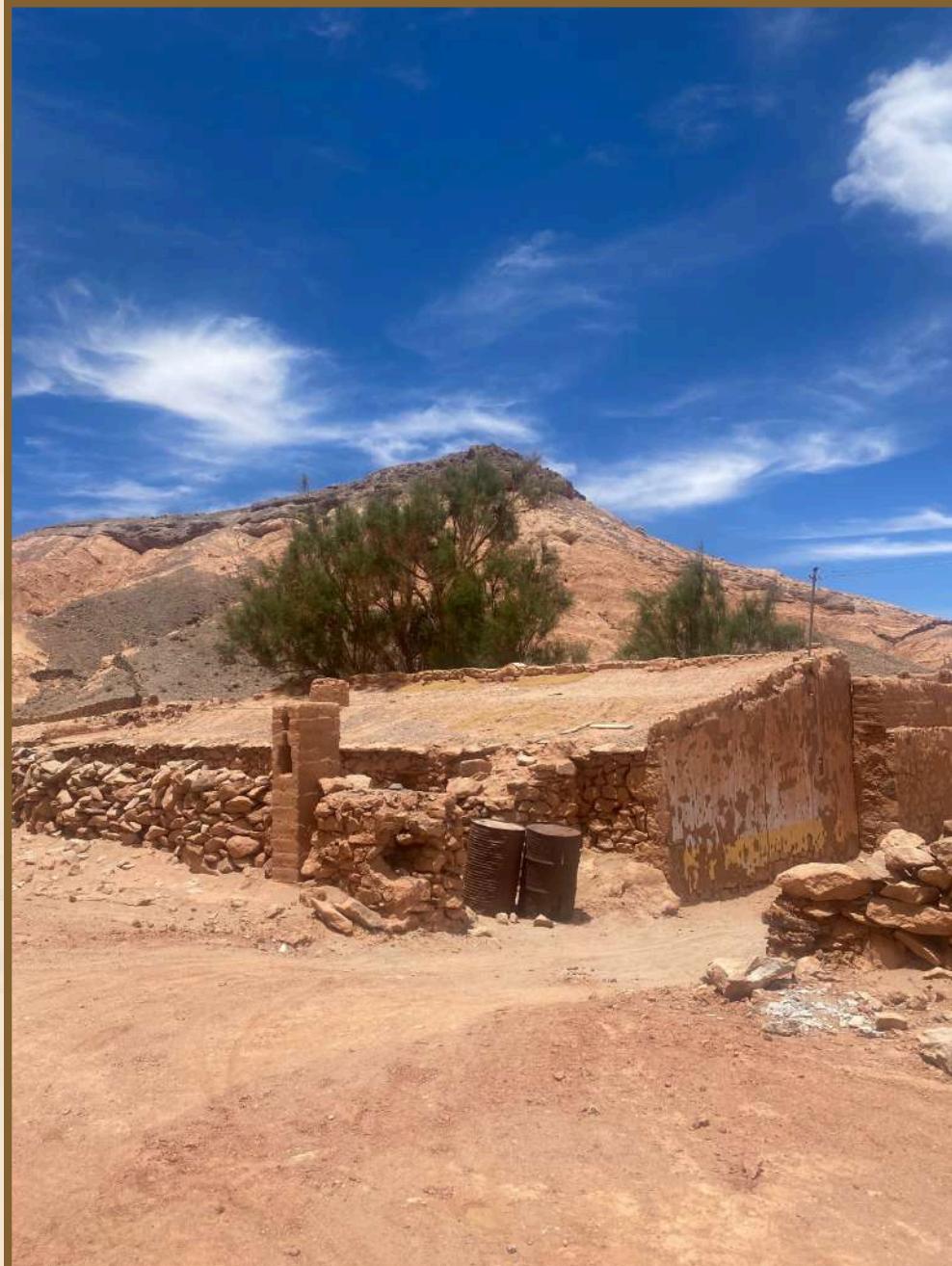
En esa época, las viviendas eran concebidas como unidades habitacionales y de producción, con dos áreas de uso muy diferenciadas: por un lado, la casa propiamente dicha, con las habitaciones y, por otro lado, un espacio peridoméstico, en el cual se incluye el huerto y los corrales de animales.



Círcito peatonal turístico

CASAS CON HISTORIA

Antofagasta de la Sierra



Así, el patio constituye el elemento de transición entre ambos espacios, siendo éste el escenario de la vida doméstica donde las tareas diarias y la vida familiar se combinan diariamente a la sombra de añosos árboles.

En este lugar funcionó antiguamente la escuela primaria de Antofagasta de la Sierra, la primera unidad básica de la región, un pequeño almacén y además, fue residencia de los primeros oficiales de la policía local.

El ala lateral corresponde a un oratorio familiar dedicado a Santiago Apóstol, por lo cual este lugar fue el epicentro religioso para los pobladores, que se reunían para celebrar la fiesta patronal todos los 25 de julio. Aquí acudían los pobladores para rendir homenaje a San Santiago en su día, y partían en procesión hacia distintos lugares llevando el santo en andas, acompañado de cantos litúrgicos.

Dentro del oratorio, se encuentra la antigua imagen vestidera del santo patrono, traída por Don Cosme junto con su retablo de madera artesanal. Los pobladores recuerdan que era una celebración importante, que reunía a las familias del pueblo y aún se recuerdan las carreras cuadreras de caballos, que se realizaban para esta ocasión.





Círcito peatonal turístico CASAS CON HISTORIA Antofagasta de la Sierra



15

Salón artesanal y Ruta del Telar



Integrada dentro de la Ruta del telar, se pueden adquirir hermosos tejidos y conocer la historia de esta actividad en la voz de sus protagonistas.

Además de tejidos, se venden plantas medicinales, comidas típicas, adornos para el hogar y accesorios para vestir con el típico estilo puneño que caracteriza a nuestra zona.

¡No te lo pierdas!



Círcito peatonal turístico CASAS CON HISTORIA Antofagasta de la Sierra



Muchas gracias por tu visita



Aquí el
QR muni

Aquí el
QR
Paisajes



PAISAJES DE BARRO
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA